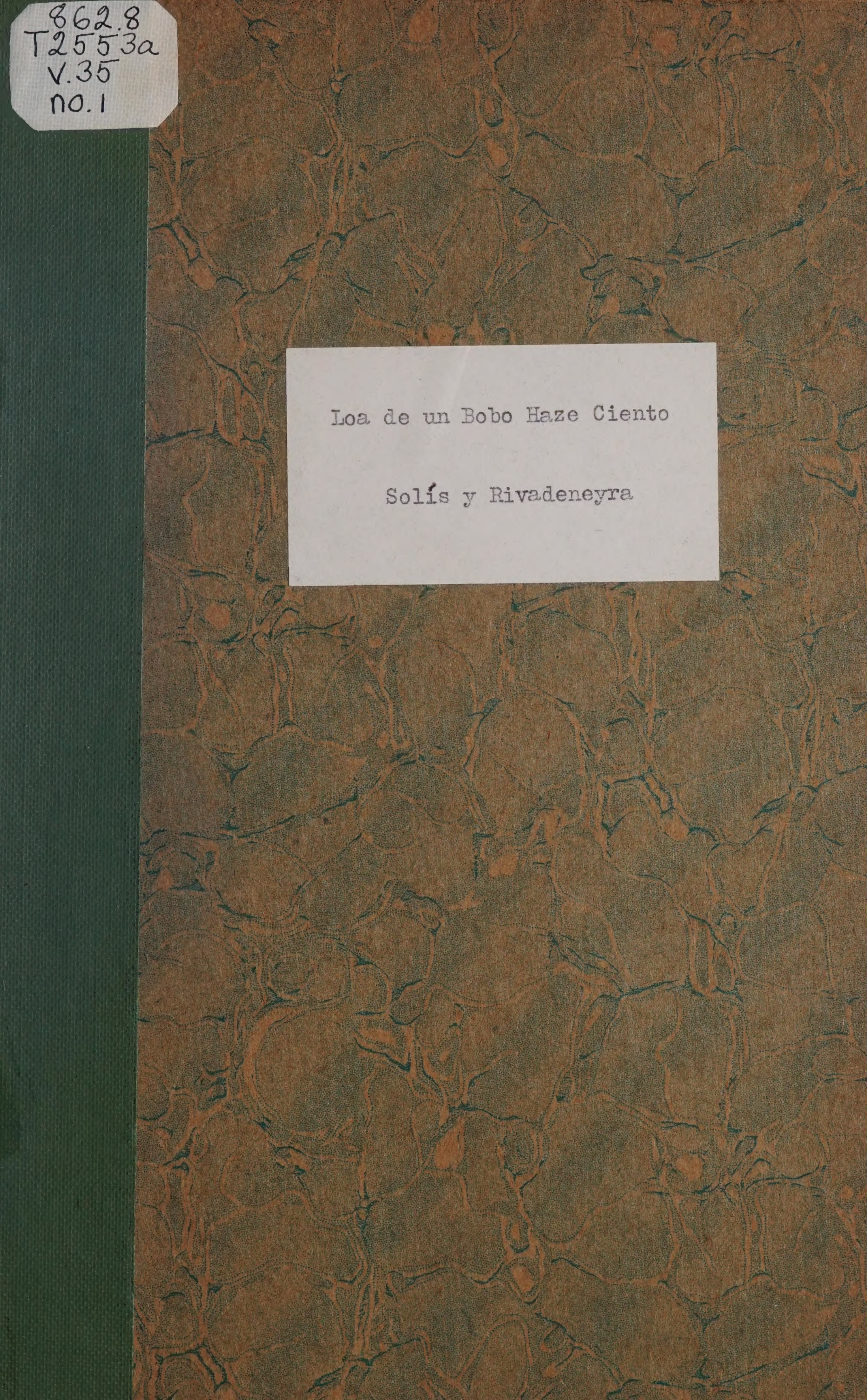
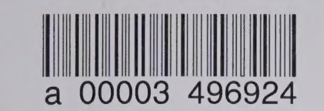


862.8
T2553a
V.35
no.1
Loa de un Bobo Haze Ciento
Solís y Rivadeneyra


a 00003 496924

LA GRAN COMEDIA DE VN BOBO HAZE CIENTO.

Fiesta que se representò à sus Magestades Martes de Carnestolendas.

DE DON ANTONIO DE SOLIS.

PERSONAS.

El Tiempo.	*La Edad de Hierro.*	*Luis Romero.*
La Vida Humana.	*Las Carnestolendas.*	*La Patata.*
La Edad del Oro.	*Juan Rana.*	*La Borja.*
La Edad de Plata.	*Bernarda.*	*Poca Ropa.*
La Edad de Cobre.		

LOA.

Sale la Vida Humana.

Vid. Donde estàs [illegible] Tiempo?
retaìla de semanas,
lima sorda de la vida,
qoe tan sin ruìdo la gastas?
Donde estàs tahur reacio
de la invisible baraja,
qie siempre juegas al hombre,
y siempre jugando passas?
Donde estàs monton confuso,
de ayres, y de marañas?
Donde estàs, que no respondes
à mis vozes?

Sale el Tiempo vestido de Hermitaño.

Tiemp. Quien me llama?
Vid. Què estrañissima vision!
què venerable fantasma!
Digasme tu el Hermitaño,
que hazes la vida santa,
si sabes donde està el Tiempo?
Tiempo. Yo soy el Tiempo.
Vid. Essa es chança.
Tiemp. Digo que lo soy.
Vid. Veamos;
corred vn poco.
Tiemp. Què gracia!
como ha de correr, amiga,
aquesta vejèz cansada?

Vid. Pues id, anciano, en buen hora,
que si he de hablar à las horas,
yo busco el tiempo que corre,
y no al de Mari-Castaña.
Tiemp. Todos los tiempos son vnos,
que yo soy vna patraña,
en quien no se ha de buscar,
ni firmeza, ni mudança.
Vid. Es verdad, mas tus arrugas
me dizen, si no me engañan,
que eres. *Tiemp.* Quien?
Vid. El tiempo viejo.
Tiemp. No me he labado la cara,
que afee que parezco bien
despues de passado. *Vid.* Basta;
y dime, como has dexado
los adornos, y las galas
del tiempo, y te has reducido
à esta vida solitaria?
Tiemp. Porque yo; pero quien eres,
que con preguntas me gastas?
Vid. La Vida soy.
Tiemp. Quien? *Vid.* La Vida.
Tiemp. Creì que eras la ignorancia;
pero no sè si te diga
de mi resolucion la causa.
Vid. Porquè?
Tiemp. Porque sueles ser
muy inconstante, y boltaria:
y quantos algo te fian,
padecen por la fiança.
Vid. Yo tambien, Tiempo, me fio
de ti, y à vezes me engañas.
Tiemp. Dizes bien: al cabo es cierto,
que no nos debemos nada,
que si oy me desprecias siempre,
me abràs menester mañana.
Vid. Esso supuesto, prosigue
la ocasion de tu mudança.
Tiem. Escucha atẽta. *Vid.* Ya escucho.
Tiemp. Has de callar? *Vid.* Si.
Tiemp. Pues vaya:
Amiga, yo he sido moço;
y allà en mi primera infancia
fue mi edad.

Sale la Edad del Oro.

Oro. La Edad del Oro,
que fue vna edad muy honrada:
quando no se obscurecia
la ignorancia con las barbas:
quando estava todo el mundo
en la religion descalça:
quando hurtava todo vn Sastre
retaços de hojas de plata:
y quando servian vellotas
los Huguieres de vianda. *Vase.*
Tiemp. Fuesseme la Edad del Oro,
y vino.

Sale la Edad de la Plata.

Plat. La Edad de Plata:
quando empeçò la malicia
à hazerse vn poco bellaca;
quando al año veinte y cinco
los hombres se destetavan:
quando amor era comida,
y los zelos eran salsa:
y quando dizque empeçaron
à viarse los Guarda-Damas. *Vase.*
Tiemp. A batir reales de à ocho
[illegible] fue la Edad de Plata,
y llegò.

Sale la Edad de Cobre.

Cob. La Edad de Cobre,
mas culta, y menos hidalga:
quando la humana codicia
empeçò a ser inhumana:
los valientes à contar
las pendencias enmendadas:
las hembras, mas que la buena,
à estimar la mucha fama:
y las Dueñas à dezir
mentiras desaliñadas. *Vase.*

Tiemp.

Tiemp. Llegò despues: ha què vida!
todo el aliento me falta,
todo el discurso se encoge;
todo el coraçon se pasma;
llegò, pues.

Sale la Edad del Hierro.

Hier. La Edad de Hierro,
que es la que hasta aora campa:
quando la embidia, y el odio
se dexaron vèr la cara:
la ambicion corriò sin rienda;
pero todos lo alcançavan:
la malicia era yà vieja
allà en la niñez tremprana:
y la prudencia era niña
allà al temblar de la barba. *Vase.*

Tiemp Passava mis tristes dias
con afan, y sin ganancia,
que aunque me ocupavan muchos,
ninguno me aprovechava:
à consumirme eran todos,
el vivo con sus infamias,
la maldad con sus cautelas,
y hasta el hocio con su nada;
y assi, hayendo de los hombres,
essas amigas montañas
te diràn, Vida humana, (falta,
donde has de hallar el tiempo q̃ te
que vive, y dura cō quietud serena.

Cantan dentro el Coro.

Cor. Cerca del Tajo,
en soledad amena.

Vid. Entonces serias entonces;
pero ya no eres entonces,
que el tiempo camina mucho,
y la vida deleznable,
adonde quiere te lleva,
cavallero en tus instantes:
abre los ojos buen viejo,
y mira que si los abres,
has de cegar de la luz,
lo que de la edad cegaste.

Tiemp. Valgame el Cielo, què raro
aparador de Deidades!
Tres, ò quatro Soles veo;
pues el Quarto, que no es Grande:
donde me has traìdo?

Vid. Donde? à Palacio.

Tiemp. Lo acertaste,
que aqui solo se halla el tiempo
mejor que en las soledades:
porque allà sobrò, y aqui,
ni falto, ni sobrò à nadie;
pero à què fin se han juntando
estos Astros celestiales
de la tierra? *Vid.* Porque es
la cuenta de sus edades.

Tiemp. Yo edad cuenta?

Vid. Y como viejo
merrullero la ocultaste.

Tiemp. Pues què es oy?

Vid. Si por figuras
se ha de hablar, buelve à mirarte.

Las Carnestolendas salen de Machatin, dançando.

Car. Machatin, que yo soy al tiempo:
machatin, que à todos alegra:
machatin, que tiemblan las carnes:
machatin, de verse tolendas.

Tiemp. Aguarda, rapàz; quien eres?
detente, espera, no dançes,
que me irritas, y me tientas,
sin saber lo que te hazes.

Buelve à dançar.

Car. Machatin, que yo soy el Martes:
machatin, de Carnestolendas:
machatin, que vengo à Palacio.

Tiemp. Machatin, què dizes? espera,
à festejar à los Reyes
has venido; pues dexadme,
tentaciones: no es possible,
caì como miserable.

Vase

Vase desnudando el traje de Hermitaño, como lo dizen los versos, y queda vestido de Machatin.

Afuera galas del Yermo:
fuera rusticos sayales:
fuera severo follaje:
telarañas de la vida,
desollinad el semblante.

Empieça à vaylar el Machatin.

Machatin, que en dias como este;
machatin, que es dia de chança:
machatin, q̃ el Tiẽpo, no es Tiẽpo:
machatin, q̃ el Tiẽpo es Juã Rana.

Vid. Valgame Dios, y que fiera!
tengame, padre
no es possible, no es possible;
caì como miserable.

Vase desnudãdo, y queda de Machatin.

Fuera luzidos adornos,
fuera galas mundanales,
fuera cotas mal nacidas,
fuera polleras infames,
que agora soy vida bona,
y quiero enmachatinarme.

Dançan los tres.

Machatin, que en dias como este:
machatin, que es dia de chança:
machatin, la vida es alegre:
machatin, la Vida es Bernarda.

Sale por una parte la Edad del Oro, y por otra la de Plata, cantando lo que se sigue.

Oro. Guarda el loco, guarda el loco.
Plat. Quien es el loco?
Oro. El loco es el Martes,
que celebra con el vino
la vispera del vinagre.

Dançando.

Vid. Machatin, que piden vstedes,
machatin, à sus Magestades?
machatin, perdon de la fiesta,
machatin, hasta el otro Martes:

Dançando.

Tie. Machatin, q̃ el Rey, y la Reyna
machatin, y los dos Infantes,
machatin, que no tienen precio,
machatin, y son quatro Reales.

Dançan, y baylan.

Vanse, y queda la Edad del Oro, y la de Plata, y los dos cantan lo que se sigue.

Oro. Delãte de las luzes. *Pla.* De quiẽ?
Oro. De el Sol Hispano:
y es. *Plat.* Que?
Oro. Esse, ò Quarto Planeta!
no vale vn Quarto.
Plata. No puedo errar hablando:
Oro. De quiẽ? *Plat.* De nuestra Reyna:
y es. *Oro* Què?
Plat. Que es preciso al miraria.
Los dos. Dezid bellezas.
Oro. De la Infante no cantes.
Plat. De quien?
Oro. De esse portento:
y es. *Plat.* Què?
Oro. Què diràs, si la miras,
coplas de ciego.
Plat. Pues dirè del prodigio.
Oro. De quien? *Plat.* De la Infante:
y es. *Oro.* Que?
Plat. Què estan todos los ojos
con otra niña.
Oro. Mira el monton de luzes.
Plat. De quien? *Oro.* De essas estrellas:
y es. *Plat.* Què?
Oro. Què influyen que las amen,
y no las quieran.
Plat. Pide perdon à todos.
Oro. De quien? *Plat.* De la Comedia:
y es. *Oro.* Què?
Plat. Cuenta de perdon pido,
si huviere cuenta.


SIGILLVM · VNIVERSITAT · CAROL · SEPTENT
LVX
LIBERTAS

